

中国传统文化促进会	文件编号
版本号: 1	修订次数: 1

《小学生博物馆研学规范》编制说明

（征求意见阶段）

一、工作简况

1. 任务来源

本项目任务来源于中国传统文化促进会标准制修订项目计划。根据《教育部等 11 部门关于推进中小学生研学旅行的意见》（教基一〔2016〕8 号），由南通市同和小学、中华慈善博物馆、南通理工学院等单位提出，旨在指导构建“校一家一馆”协同育人模式，服务文化传承与社会发展。

2. 必要性

党的二十大报告强调，“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，要“繁荣发展文化事业和文化产业，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。博物馆作为中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的重要展示窗口，是增强人民精神力量、推进文化自信自强的关键载体。

在此背景下，《教育部等 11 部门关于推进中小学生研学旅行的意见》（教基一〔2016〕8 号）明确要求，各中小学要将研学旅行纳入学校教育教学计划，与综合实践活动课程统筹考虑，促进研学旅行和学校课程有机融合。博物馆研学作为连接学校课堂与社会实践的重要桥梁，已成为落实立德树人根本任务、提升学生综合素质的有效途径。

伴随“双减”政策深入实施和“馆校合作”模式广泛推广，以博物馆为载体的研学实践活动迅速发展。它不仅成为深化综合实践活动课程的重要载体，更在激发学生文化兴趣、促进知识贯通、提升核心素养方面发挥着日益关键的作用，是促进文化传承与创新的重要实践路径。

然而，随着教育的不断深化，博物馆研学作为“第二课堂”的重要作用虽日益凸显，但实践中仍暴露出一系列突出问题：部分活动流于“只游不学”或“走马观花”，教育目标虚化；课程设计与实施缺乏统一标准，活动质量参差不齐；安全管理责任界定不清，风险隐患犹存；馆校合作多停留在表层，缺乏深度协同的长效机制。这些问题，严重制约了博物馆研学活动的教育价值与社会效益。因此，亟需研制一套集系统性、专业性、科学性、指导性于一体的《小学生博物馆研学规范》，以规范和引领此类活动的健康发展，从根本上确保研学实践能够“研”有所得、“学”有所获。

3. 目的、意义

中国传统文化促进会	文件编号
版本号: 1	修订次数: 1

本标准是博物馆研学标准体系中的一项基础性标准，规范和完善了小学生博物馆研学活动的基本要求、实施流程、安全管理与评价改进等要求，确保博物馆研学活动在机构资质、课程设计、师资配备、组织实施、安全保障等各个环节都符合规范要求。这一标准体系的建立将有助于完善博物馆研学活动的建设与管理，有力提升博物馆研学对于激发学生文化兴趣、培养探究能力、深化知识理解、提升综合素养、增强家国情怀的作用和价值，进而推动“校一家一馆”协同育人模式的构建，促进中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化的传承发展。

4. 主要工作过程

调研阶段：按照团体标准编写要求，邀请了本领域内的相关专家学者参与了本标准的制定工作，成立了标准起草工作组。标准的撰写人员广泛查阅了国内外博物馆研学相关标准以及相关法律、法规，共同商讨确定了本标准的初稿。

立项阶段：2025 年 11 月 6 日，《小学生博物馆研学规范》标准项目顺利通过团体标准立项评审。

起草阶段：2025 年 11 月 22 日，《小学生博物馆研学规范》团体标准研讨会在南通市同和小学召开。会上，专家对标准初稿进行了技术审查，提出了宝贵的意见和建议，并在原有的基础上调整了标准框架；对标准中的基础设施、人员配备、课程设置、组织实施、安全管理等内容进行了初步讨论，确保博物馆研学标准体系通则的合理性和适用性。

2025 年 12 月 30 日，标准起草工作组根据前期的工作情况，共同研究确定了标准征求意见稿，并形成标准编制说明。

2026 年 4 月 24 日，标准起草工作组根据标准征求意见稿的反馈情况，召开了专家会审会，共同研究确定了标准征求意见稿，并形成标准编制说明。

5. 编制单位和工作组成员及其所作的工作等

本文件起草单位：南通市同和小学等。

本文件主要起草人：周亚平等。

所做的主要工作：标准的起草、修订和论证工作。

6. 解决的主要问题

本标准重点解决了以下五个方面的核心问题：

6.1 “游”与“学”的失衡问题：通过规范课程目标设计、内容体系和评价机制，确保活动具有明确的教育目标、系统的课程内容和可衡量的学习成果，从根本上杜绝“只游不学”

中国传统文化促进会	文件编号
版本号: 1	修订次数: 1

或“走马观花”的现象。

6.2 安全保障与责任界定模糊问题：通过构建全流程安全管理体系和明确校方、馆方、第三方及家长的责任边界，有效预防安全事故，并建立清晰、高效的事故应急响应与处理机制。

6.3 馆校合作缺乏深度与长效机制问题：通过规范协同流程、明确双方权责，推动馆校合作从简单的场地租赁升华为课程共建、资源共享、人员互通的深度融合发展模式。

6.4 课程内容与学生认知水平脱节问题：通过强调差异化设计和分学段要求，确保研学内容、任务形式和成果要求符合不同年级小学生的认知特点与知识水平，增强活动的适切性与吸引力。

6.5 活动效果难以评估与持续改进问题：通过建立多维评价体系和持续改进机制，将一次性活动转化为可追踪、可评估、可优化的教育过程，形成“设计-实施-反馈-优化”的良性循环，保障研学教育的长期质量。

7. 标准编写原则

7.1 需求导向原则

结合国家和各地区出台的研学旅行政策方针，及时编制一套适用于各小学的博物馆研学标准体系，通过标准引领来支撑我国博物馆研学活动的规范化开展与管理。重点回应“双减”背景下素质教育新需求，满足学校、博物馆、家庭多方协同育人的实际需要。

7.2 系统创新原则

在标准制定过程中，在体现规范化和科学性的基础上，重视标准体系的完备性与引领性，遵循系统与创新兼顾的基本原则，追踪博物馆研学活动的新需求、新形态、新技术应用。注重将“校内深化、家庭联动、社区传播、数字延续”等创新场景纳入标准框架。

7.3 协调一致原则

在编制博物馆研学标准时，应确保术语和定义与国家相关条例、课程标准等相统一，使其易于理解和使用。此外，博物馆研学相关标准应与其他相关上位指导性标准相容，与体系内同位标准相合，避免出现冲突、抵触及交叉重叠，确保标准之间的一致性和完整性。

7.4 持续提升原则

保持标准的开放性和可扩充性，依据相关国家标准和行业标准的更新情况、行业技术升级迭代与教育教学需求变化，对博物馆研学标准进行持续修订、细化和完善，以确保博物馆研学标准的科学性、先进性、合理性，促进博物馆研学活动和管理的有效推广和应用。

二、主要试验（或验证）情况

中国传统文化促进会	文件编号
版本号: 1	修订次数: 1

本标准不涉及试验问题。

三、标准中涉及专利的情况

本标准不涉及专利问题。

四、预期达到的社会效益、对产业发展的作用等情况

本标准填补我国小学生博物馆研学领域标准的空缺，规范和完善我国博物馆研学领域标准体系建设；明确了我国博物馆研学标准体系的建设原则和方法，确保博物馆研学标准的编制过程科学合规；重点面向我国博物馆研学标准的要素编写，明确各要素的具体要求，使得标准编制更加具体明确。

这一标准体系的建立将有助于：一是完善博物馆研学活动的建设与管理，构建“校—家—馆”协同育人的有效模式；二是提升博物馆研学对于激发学生文化兴趣、培养探究能力、深化知识理解、提升综合素养、增强家国情怀的作用和价值；三是推动馆校合作深度融合，建立长效合作机制，提升博物馆教育的专业化水平与学校课程的外延性；四是保障研学活动质量与安全，为区域内的博物馆研学活动提供统一的质量基准和安全底线；五是促进教育公平与普适服务，确保不同背景、不同特点的学生都能平等、有效地参与并从中受益；六是服务文化传承与社会发展，为培养担当民族复兴大任的“有理想、有本领、有担当”的时代新人奠定坚实基础。

五、与国际、国外标准对比情况

本标准参考国内外相关标准。本标准与现行相关法律、法规、规章及相关标准协调一致。

六、与现行相关法律、法规、规章及标准，特别是强制性标准的协调性

本标准与现行相关法律、法规、规章和相关标准协调一致，符合国家标准化管理的有关规定。

七、重大分歧意见的处理经过和依据

本标准在起草过程中尚未出现重大分歧意见，有关单位、专家提出的意见已经得到妥善处理，合理的意见已被采纳，无法采纳的意见给予了相应解释和说明。

八、贯彻标准的要求和措施建议

九、废止现行相关标准的建议

本标准为首次制定，无废止现行相关标准的建议。

十、其它应予说明的事项

标准起草组

中国传统文化促进会	文件编号
版本号: 1	修订次数: 1

2026年5月15日